

LO

GO

CATÁLOGO PUBLICACIONES

PU

BLI

CIO



70 AÑOS CAMPUS CHILLÁN UDEC. UN RELATO PERMANENTE / 2025

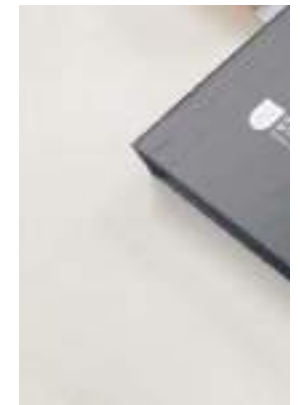
Universidad de Concepción

30 x 23 cm, 224 páginas en papel couché opaco de 170 grs.

Tapas duras con papel couché opaco de 130 grs más barniz sectorizado

Impresión en offset

Este libro traza una deriva por los orígenes, hitos y proyecciones del Campus Chillán de la Universidad de Concepción, desde su asentamiento en el territorio de Ñuble hasta sus vínculos con la ciudad, la región y quienes lo habitan. A través de relatos, documentos y testimonios de estudiantes, funcionarios, docentes y comunidades externas, la publicación reconstruye fragmentos de una memoria en movimiento, entrecruzando historias institucionales con experiencias cotidianas y afectivas. Con la participación de las facultades que imparten carreras en Chillán y el respaldo de la Editorial UdeC, la obra propone una lectura coral y situada del devenir universitario en el sur de Chile.



RE DIR Y PANDIR (SE)

RESIDIR Y EXPANDIR(SE) / 2025

Almacén Editorial

27 x 20 cm, 208 páginas en papel couché opaco de 130 grs. negro más pantone especial plateado

Tapas duras con papel couché opaco de 300 grs, color especial plateado

Impresión en offset

Reseña: Residir y expandir(se) es una publicación desarrollada por Almacén Editorial que reúne los cuatro ciclos de la residencia Editorialidad Expandida llevados a cabo entre 2021 y 2025. A través de un diseño que explora de manera experimental la relación entre texto e imagen, el libro da forma a un archivo sensible de procesos, afectaciones y desplazamientos vinculados al acto de residir como práctica editorial. Participan artistas y autores de diversas disciplinas —como las artes visuales, la arquitectura, la danza, la literatura, la sociología, la física y la propia editorialidad—, fomentando cruces críticos que amplifican las posibilidades del formato libro como espacio de encuentro, reflexión y creación colectiva.





SILLAS. MICROARQUITECTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO / 2025

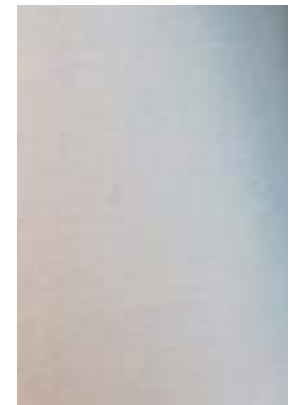
Cristóbal Caro

25 x 20 cm, 80 páginas en papel couché opaco de 150 grs. más laminas transparente impresa

Tapas en cartón kraft 270 grs.

Impresión en offset y láser

En este fotolibro, el arquitecto y fotógrafo Cristóbal Caro rescata sillas halladas en las calles de Concepción, despojadas de su contexto habitual y transformadas en fragmentos de microarquitectura urbana. Cada imagen captura el gesto de lo cotidiano vuelto extraordinario, revelando cómo estos objetos resignifican el espacio público a través de su presencia hechiza y silenciosa. Sillas propone una mirada poética y crítica sobre el paisaje urbano, donde lo frágil y lo improvisado dialogan con la memoria colectiva, el abandono y la creatividad popular. Una invitación a detenerse en los detalles invisibles que habitan la ciudad.





RACHEL / 2025

Editorial: Almacén Editorial

26 x 24 cm, 90 páginas en bond ahuesado 90 grs.

Tapas cartulina nacional 200 grs.

Impresión en risografía

Contenedor: Cartón piedra (impresión láser)

Banderines en papel bond ahuesado e impresión en risografía

En esta obra, la mirada del caminante ciudadano se encuentra con una ficción suspendida entre lo construido y la vastedad celeste. Al adentrarse en la trama urbana, reflejos, transparencias y distorsiones ópticas multiplican el paisaje, fracturando tiempo y espacio para reconfigurar la experiencia y la representación de la vida contemporánea. El horizonte, despojado de su función orientadora, se disuelve en un plano de texturas etéreas donde realidad y ficción, vida y representación, se entrelazan en un delirio constante. Rachel despliega un paisaje suspendido, saturado por gigantes azules que recubren torres inmobiliarias





¡MIRA, ESCUCHA Y DESCUBRE! / 2025

Rebeca Olea Pietrantoni y Natascha De Cortillas

Contenedor de 60 x 32 cm, cartón piedra

3 cuadernillos, papel bond ahuesado y tapas cartulina nacional 200 grs., impresión láser

Plato impreso en serigrafía, más láminas

Este dispositivo propone un recurso educativo innovador, diseñado colaborativamente y distribuido en comunidades escolares rurales de la cordillera de Nahuelbuta. Presentado en una caja interactiva, incluye objetos como un plato, una cuchara y una lupa, junto a cuatro cuadernillos temáticos que invitan a explorar sabores locales, reconocer la labor agrícola, observar el territorio y escuchar la naturaleza. Cada módulo se articula con el currículo nacional (Artes Visuales, Historia y Geografía), y ofrece objetivos didácticos claros y contextualizados para fortalecer el trabajo pedagógico en entornos rurales.





EL HINCHA INDUSTRIAL / 2025

Camilo Ortega

26 x 24 cm, 90 páginas en bond ahuesado 90 grs.

Tapas cartulina nacional 200 grs.

Impresión en risografía

Contenedor: Cartón piedra (impresión láser)

Banderines en papel bond ahuesado e impresión en risografía

El Hincha Industrial es una publicación del artista tarapaqueño Camilo Ortega que articula intervención territorial y ensayo gráfico para activar la figura del hincha como emblema afectivo de duelo, deseo y resistencia fabril. El proyecto comenzó con una acción en las afueras del complejo siderúrgico de Huachipato, donde una bandera —costurada en el Almacén y compuesta por un signo peso, un yuan chino y la silueta de una chimenea— fue izada frente a la reja de ingreso. Más tarde, en Plaza Perú, el gesto se expandió con la entrega de souvenirs impresos que evocaban el imaginario fabril. La publicación despliega las





DISTOPÍA INDUSTRIAL / 2025

Gustavo Burgos

25 x 21 cm, 80 páginas en couché opaco 140 grs.

Tapas cartón perluscent 300 grs.

Impresión en offset

Contenedor: Cartón perluscent 300 grs. (impresión láser)

Esta publicación fotográfica documenta el interior de la fábrica Huachipato tras su cierre, revelando una atmósfera de desolación y transformación industrial en la región del Biobío. Desde su formación en arquitectura, Gustavo Burgos aporta una mirada marcada por la geometría y la estructura espacial, capturando espacios vacíos y vestigios de producción con rigor compositivo y sensibilidad poética. Distopía industrial ofrece una reflexión crítica sobre la memoria fabril, el abandono y las huellas de un pasado industrial que aún resuena en el territorio, construyendo una narrativa visual cargada de significado y tensión.





CREADORAS. GUÍA DE ARQUITECTURA PROYECTADA POR MUJERES EN CHILLÁN / 2025

Andrés Saavedra, Anabella Benavides y Gustavo Burgos

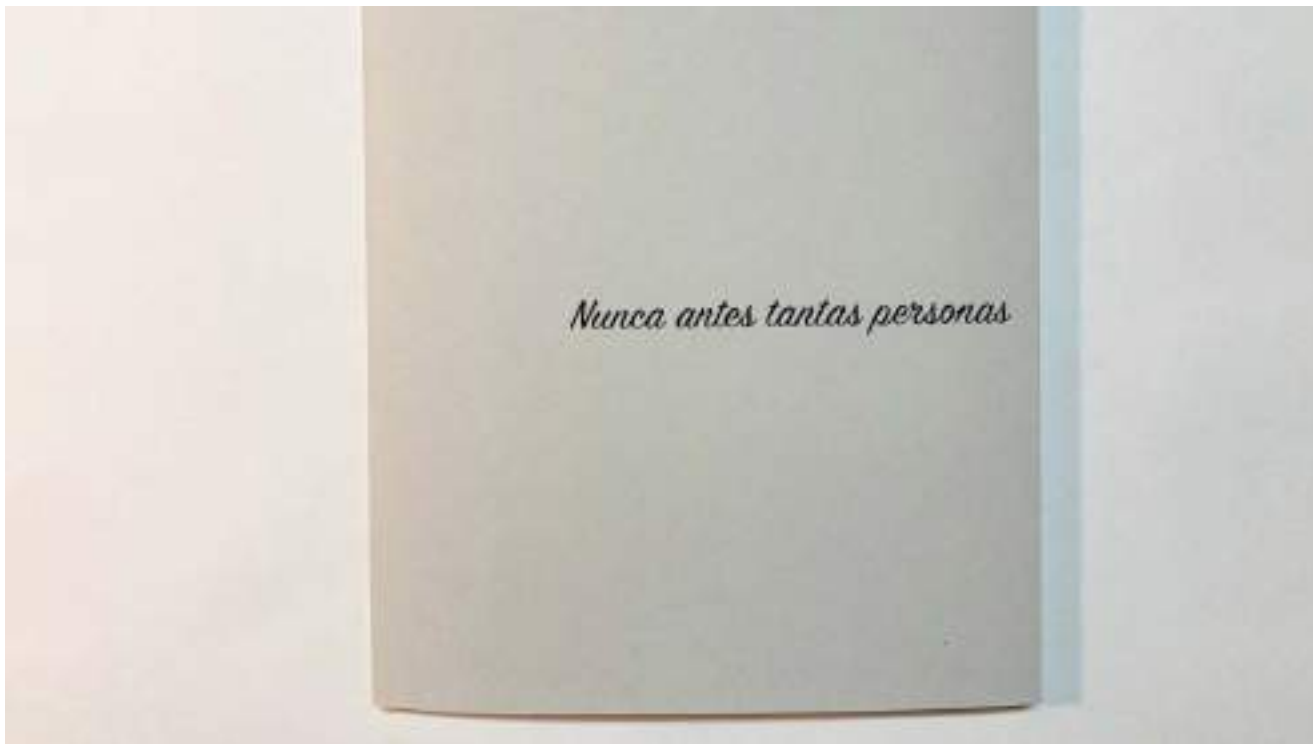
15 x 20 cm, 40 páginas en couché opaco 200 grs.

Contenedor: Cartón perluscent 300 grs.

Láminas impresión en offset y lámina impresión en risografía

Esta guía es la continuidad del proyecto de investigación y edición publicado en 2023, que visibiliza la arquitectura proyectada por mujeres en Concepción, ahora centrada en Chillán. Invita a recorrer la ciudad desde una mirada inclusiva y sensible, reconociendo el legado de arquitectas del siglo XX que dejaron una huella profunda en el desarrollo urbano y en la memoria del territorio. A través de archivo, patrimonio arquitectónico y fotografía, Creadoras pone en valor las decisiones, diseños y experiencias de estas profesionales, reconociendo su protagonismo y aportes frente a las complejidades de su época, en diálogo con los estudios de género y la memoria urbana.





NUNCA ANTES TANTAS PERSONAS HABÍAN EXPRESADO SENTIRSE TAN SOLAS / 2025

Manuel Morales

19 x 17 cm, 40 páginas en couché opaco 90 grs.

Tapas cartulina prisma 200 grs.

Impresión en láser

En esta serie fotográfica, Manuel Morales captura escenas donde cuerpos en tránsito se disuelven en paisajes marcados por el deterioro, el vacío y la sobrecarga visual del entorno urbano. A través de una mirada silenciosa pero incisiva, la publicación construye una atmósfera suspendida entre la presencia y la ausencia, la exposición y el anonimato. Nunca antes tantas personas habían expresado sentirse tan solas traza una geografía afectiva de la soledad contemporánea, inscrita en las calles de Concepción y sus bordes: esquinas, fachadas, letreros, ruinas mínimas. Desde la distancia o la sugerencia, los sujetos retratados aparecen como testigos involuntarios de un tiempo ralentado, donde la conexión parece haberse extraviado bajo capas de concreto, publicidad y velocidad.





MEMORIAS DESAFINADAS / 2024

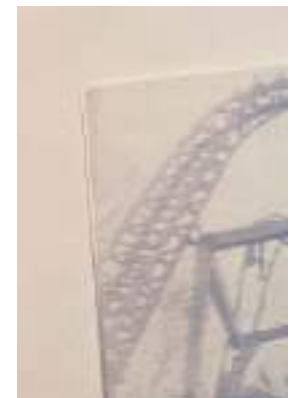
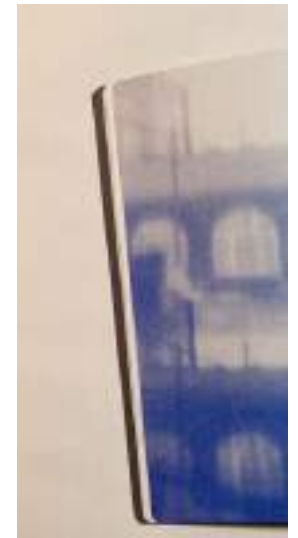
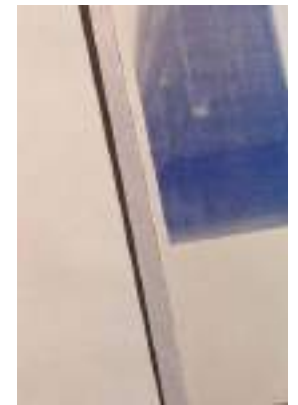
Nathalie Hannecart

80 páginas en bond ahuesado 90 grs.

Tapas cartulina prisma 200 grs.

Impresión en risografía

En *Memorias desafinadas*, Nathalie Hannecart establece un diálogo especulativo entre los vestigios postindustriales de Lota, en el Biobío, y la cuenca minera valona, en Bélgica, su lugar de origen. A partir de un recorrido sensible por ambos territorios, la autora construye una cartografía visual que superpone tiempos, geografías y atmósferas marcadas por la desindustrialización. Mediante un cuidadoso trabajo de montaje en risografía —hecho de calces, descalces y transparencias—, la publicación hace vibrar los restos materiales de ambas memorias mineras, revelando resonancias entre dos mundos separados por el océano pero unidos por un mismo vacío nostálgico.





Ciudades, Desastres y Resiliencia: Perú y Chile, Siglos XVI-XX / 2024

Pontificia Universidad Católica del Perú / Universidad de Concepción, Chile

30 x 23 cm, 496 páginas en papel couché opaco de 150 grs.

Tapas duras con papel couché opaco de 130 grs

Impresión en offset

«Ciudades, desastres y resiliencia. Perú y Chile siglos XVI-XX» ofrece una exploración meticulosa de cómo los fenómenos naturales han modelado las ciudades a lo largo de la historia en los territorios de Perú y Chile. A través de dieciséis artículos cuidadosamente seleccionados, esta obra propone una reflexión crítica sobre el impacto de desastres naturales —desde terremotos y tsunamis hasta erupciones volcánicas y deslizamientos de tierra— en el ámbito urbano, revelando cómo estos eventos catastróficos han influido en la reconstrucción, reubicación y reordenamiento de las ciudades en ambas naciones. Los artículos del libro están dispuestos en un orden cronológico que permite al lector seguir la evolución de las respuestas urbanísticas a estos desafíos, desde la época colonial hasta el presente.





LA FARMACIA MALUJE Y EL MURAL DE JULIO ESCÁMEZ, ARTE Y POLÍTICA EN CONCEPCIÓN (1957-1958) / 2024

Leslie Fernández + Bárbara Lama

107 páginas

bond ahusado 90 grs.

Tapas cartulina reverso blanco 300 grs.

Solapa independiente de 17x 25 cm cartulina 300 grs.

Al iniciar esta investigación, nuestro principal interés estuvo centrado en el mural Historia de la Medicina y la Farmacia en Chile de Julio Escámez Carrasco, artista nacido en la provincia de Arauco, a quien hemos estado revisando desde hace algunos años. Ubicada en el centro de Concepción, esta obra mural pintada al fresco se presentaba como una particular metáfora y anomalía de las condiciones en las que se desarrolló el arte en Chile en la década del 50.





LA MULTIDIMENSIONALIDAD DE LAS PLANTAS / 2024

Jocelyne Rodríguez Droguett

24 x 17 cm, 104 páginas en papel bond ahuesado de 130 grs.

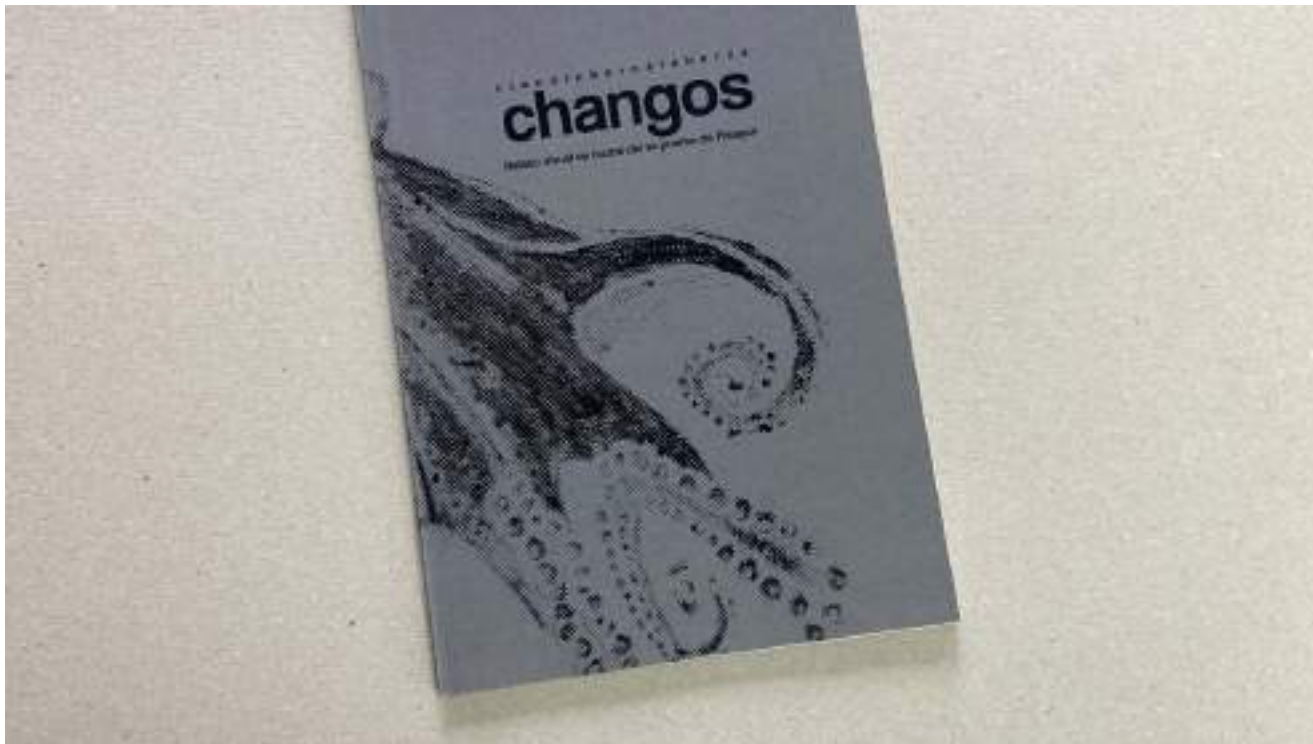
Tapas papel couché opaco de 300 grs más barniz sectorizado

Impresión en offset

Contenedor en cartón piedra, postales, cuadernillo y lámina mapa conceptual

Esta obra fusiona saberes ancestrales andinos, botánica occidental y prácticas artísticas contemporáneas para explorar la riqueza simbólica, cultural y científica de las plantas. A través de investigaciones visuales y performáticas, el libro reflexiona sobre la relación entre las plantas, la soberanía alimentaria y las tradiciones de cuidado. La publicación se organiza en capítulos que exploran diversas dimensiones: sanación y uso medicinal, alquimia y tradiciones orales, y poesía y arte. Cada sección se acompaña de registros visuales y performáticos que incluyen fotografía, arte objetual, textil y audiovisual, resaltando la conexión entre el cuerpo, la huerta, las tradiciones de cuidado y los enfoques feministas.





CHANGOS, RELATO VISUAL DE BUZOS DEL EX PUERTO DE PISAGUA / 2024

Claudio Bernal

64 páginas en bond ahuesado 90 grs.

Tapas cartulina prisma 200 grs.

Pisagua es una localidad del norte de Chile olvidada según sus propios habitantes y su reconocimiento está estigmatizado por hechos dolorosos ocurridos durante distintos períodos de su historia. El pueblo que aún subsiste es sólo la ruina de un pasado glorioso que hoy se sostiene principalmente por su actividad marítima y pesquera, actividades que desarrollaron sus primeros habitantes hace ya cientos de años. La pesca, la recolección y la caza submarina fue para estos primeros habitantes la fuente de vida y subsistencia, actividad desarrollada y traspasada por generaciones hasta nuestro días. Estos vestigios aún pueden encontrarse en Pisagua y es en la actividad submarina donde se evidencia con mayor claridad este saber ancestral.





EL LIBRO DE LOS PROYECTOS / 2024

Ash Araneda

17 x 24 cm

96 paginas mas cuadernillo en bond ahuesado 90 grs.

Contenedor cartulina perluce 300 grs.

Las imágenes y las palabras que componen El Libro de los Proyectos, pueden leerse como una plaquette ilustrada; es decir, como una pieza literaria y gráfica de relato acotado. En este caso, lo singular de la plaquette ilustrada de Ash Aravena, son las dimensiones de los objetos que con creces superan a los folletines que datan de la Francia decimonónica y el hecho de haber sido pensado como un proyecto de sitio específico: al Metro de Santiago.





DICCIONARIO DE PAISAJE / 20024

Paz González
Risografía 2 colores
10x7 cm
Políptico plegable

Es así como la publicación se presenta como un pequeño paisaje, construido a través del estudio de textos y figuras relevantes, pero por sobre todo, confeccionado en base a los recursos de cada uno con la naturaleza, entendiendo que sólo apelando a la sensibilidad es posible hablar de paisaje, de cualquier otra forma estaríamos hablando solamente acerca de un territorio.





EJERCICIOS DE MEMORIA: OBRAS + PROYECTOS / 2024

Rubén Muñoz

Impresión laser

Bond ahuesado 90 grs , 95 páginas

Tapas cartulina prisma 200 grs.

Contenedor cartulina 300 grs.

No sólo habitamos con el cuerpo, también con la memoria. Jorge Teillier, refiriéndose a la experiencia poética, nos relata en “el mundo donde verdaderamente habito”, “la descriptiva del paisaje visto como un signo que esconde otra realidad”, para narrar “la historia de un personaje contada con un marco de referencia que es siempre la aldea”. El arquitecto, como constructor de escenas, tiene la posibilidad de proyectar desde la memoria, proyectar sería una reconstrucción de memoria con proyección de futuro. Se trataría de volver los ojos hacia la comprensión de las costumbres y ritos, reelaborando sus significados y símbolos, hacia un “realismo secreto” que permita repensar una arquitectura donde “no se desdeña el





GUÍA DE PRIMER ACERCAMIENTO A OBJETOS ARTESANALES; DESDE EL CASO DE OBJETOS ENCONTRADOS EN LA VITIVINICULTURA DEL ITATA. / 2024

Fundación Madrugada

108 páginas en bond ahuesado 90 grs.

Tapas cartulina 300 grs

Libro Guía de primer acercamiento a objetos artesanales; desde el caso de objetos encontrados en la vitivinicultura del Itata; libro en el que se expresa el trabajo interdisciplinario desarrollado desde el Eje de Investigación de nuestra organización.

Esta guía tiene por objetivo facilitar la comprensión profunda de una pieza hecha a mano que reúne tecnologías artesanales; para el desarrollo de nuevas propuestas de prototipos que buscan la mejora del





MEMORIAS GRÁFICAS / 2023

El Plan de Lectura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
36 páginas en bond ahuesado 90 grs.

El Plan de Lectura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio invitó a ilustradores a reflexionar en torno a la conmemoración de los 50 años del golpe cívico militar, bajo el título de Año de la Memoria Nacional y los Derechos Humanos. Se realizó una convocatoria regional y un comité de especialistas seleccionó las ilustraciones de: Carlos vergara, Francisco Bruna, Miguel Pantoja, Carola Vergara, Paula Maureira, Cristian Toro, Carola Josefa, Makarena Kramcsák, Hans Peralta, Yasna Obreque, Rhaïen Mulato, Luis Moro, Marcelo Plaza y Fran Matamala..





DES-TERRA / 2024

Eduardo Cruces

150 páginas

bond ahusado 90 grs.

Tapas cartulina reverso blanco 300 grs.

Cubierta afiche plegable de 65 x 48 cm

Des-Terra es un libro de artista o monografía experimental que relata un viaje personal y colectivo a través de diversos lugares del planeta sincronizados por su constante transformación.

En el proceso, diferentes personajes conviven en un presente que no deja de expandirse por la inagotable construcción y destrucción de la historia, dejando huellas y residuos que se van acumulando a medida que se construye el relato.





REVISTA ISLA / EDICIÓN ESPECIAL

Almacén Editorial

Dos cuadernillos

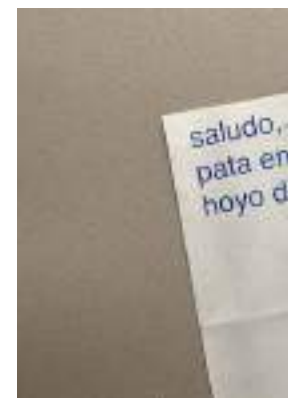
26 x 37 cm + 21 x 29 cm

Risografía 3 colores

Costura recta

Contenedor-sobre en PVC

Una ojeada virtual nunca superara la experiencia de sentir el papel y el aroma a tinta, por eso continuamos insistiendo y disfrutando del imprimir, publicar y hacer circular contenido de manera autónoma y colaborativa, esta edición especial de revista isla opera como un contenedor experimental de los residuos de otras publicaciones, que desde el error y el descalce generaron los insumos gráficos para este nuevo numero.





DIGNIDAD / 2023

Nicolás Sáez

50 páginas

20 x 23 cm

Contenedor + Láminas Archivadas

Como una manera de hablar en voz alta y transcribir las ideas que han ido acompañando el proceso creativo de #PlazaDignidad, mi primer trabajo posfotográfico, comentaré algunas de mis impresiones, reflexiones y juicios sobre el momento histórico que estamos viviendo y las imágenes mentales que finalmente son las que han guiado la confección de estos “montajes” o “memes” políticos, publicados sistemáticamente en mi instagram @nicossaez, con el propósito de sumarse al movimiento ciudadano que sigue luchando por visibilizar la hiper-vulnerabilidad que vive la gran mayoría de nuestro país y exigir justicia social.





RAUSCHMITTEL / 2023

Rainer Krause

150 páginas

17 x 25 cm

Interior en papel bond 150 grs. + papel bond ahuesado. Cocido a la vista y cubierta de cartón reverso blanco 350 grs y solapas.

Rauschmittel es el catálogo/libro que documenta la exposición del mismo nombre realizada por el artista visual y sonoro, Rainer Krause en el MAC (agosto a septiembre de 2022), que consistió en una serie de obras sonoras instalativas, virtuales y gráficas.

Además de la descripción general de la exposición y cada una de sus obras sonoras expuestas por parte del artista, el libro contiene un texto analítico de la curadora e historiadora de arte Soledad García, que se acerca detalladamente a las obras; un “texto como ruido” del poeta y doctor en humanidades Felipe Cussen; un texto de carácter poético a cargo de Francisco Sanfuentes, artista visual y músico; un texto del historiador y teórico de arte Ramón Castillo, que conecta las obras expuestas con pinturas y objetos anteriores del artista; y un texto del dramaturgo Sebastián Chondía, co-autor de una de las obras de la





CREADORAS / 2023

Guía de Arquitectura Proyectada por Mujeres en Concepción

Andrés Saavedra

50 páginas

14 x 20 cm

Contenedor + Postales

El periodo 1940-2000 estuvo asociado a importantes cambios políticos y socioculturales en que la arquitectura tuvo especial protagonismo a la vez de repercusiones. El ingreso de mujeres al estudio de la profesión fue uno de ellos, asociado a la aparición de una nueva escuela de arquitectura en Concepción, lo que permitió la descentralización de los estudios, estableciéndose nuevos diálogos y búsqueda de una nueva identidad y lenguajes, coincidiendo con importantes transformaciones en el país, desde la dictadura cívico militar a la implantación de nuevas políticas neoliberales. La mujer arquitecta fue protagonista de estos procesos, asumiendo nuevos desafíos y responsabilidades, en un país que cambió





MORPHO / 2023

Joél Inzunza

42 páginas

15 x 22 cm

Interior en papel ahuesado 90 grs. Tapas, pearluscent 200 grs

/ poemario / MORPHO, es el segundo poemario del coreógrafo y director escénico Joel Inzunza Leal, que junto a la Editorial Almacén en la ciudad de Concepción, deciden emprender un viaje editorial que recoge una escritura sensible en torno a algunas nociones de identidad y perspectivas de género.





BRUMA / 2023

Galería Réplica y Museo de Arte Contemporáneo UACH

3 tomos de 36 páginas

30 x 22 cm

Interior en papel ahuesado 90 grs. Tapas, pearluscent 200 grs + sobre contenedor de PVC.

BRUMA: Prácticas de residir, resultado de la residencia artística realizada en abril recién pasado en distintos territorios de la Región de Los Ríos, incluyendo Valdivia y la Universidad Austral de Chile.

La iniciativa fue impulsada por Galería Réplica y Museo de Arte Contemporáneo UACH en alianza con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como uno de los hitos de Conmemoración de los cinco años de participación de Chile en el Festival Ars Electrónica.

En esa oportunidad participaron dieciocho artistas nacionales y locales y catorce académicas, académicos e investigadores de la Universidad Austral de Chile.





EDITORIALIDAD EXPANDIDA / 2023

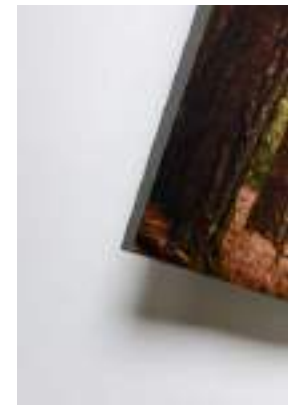
Almacén Editorial

2 tomos de 90 páginas

30 x 22 cm

Interior en papel ahuesado 90 grs. Tapas, Favini 220 grs.

Se trata de un libro que pone fin al segundo ciclo de residencias Editorialidad Expandida, la que realizó un cruce de ideas y pensamientos entre duplas de invitados locales y de Valdivia. Aurora de Chile, Agüita de la Perdiz y Barrio Andalién fueron los territorios que recorrieron los y las residentes.





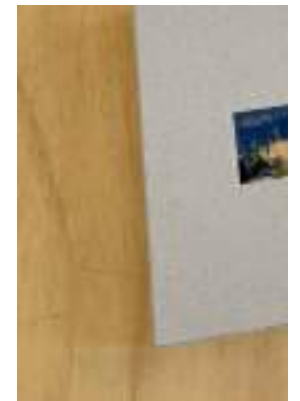
CERRO CENTINELA / 2023

Azocar Catrón (estudio de arquitectura)

15 x 20 cm

Interior en papel ahuesado 90 grs. Tapas + Contenedor cartón piedra 1mm y bajo relieve

Estudio para la puesta en valor del Cerro Centinela, como patrimonio natural e histórico de San Rosendo.





ARTE Y DESINDUSTRIALIZACIÓN / 2023

Eduardo Cruces, Leslie Fernández, Oscar Concha

120 páginas

31 x 22 cm

Interior en papel ahuesado 90 grs. Tapas cartulina nacional 240 grs

Publicación que viene a cerrar el ciclo de un proyecto gestado hace poco más de cuatro años, y que recoge las experiencias y reflexiones generadas en un encuentro que tuvo lugar en distintas comunas de la región del Biobío.





CONCEPCIÓN TE DEVUELVO TU IMAGEN / 2022

Mandante:	Leslie Fernández, Carolina Lara, Gonzalo Medina
Nº de páginas:	292
Tamaño:	17 x 23 cm
Papel:	Bond 80 grs.
Portada:	Cartulina 300 grs.

Esta publicación surge de un proceso investigativo sobre artes visuales y movimiento cultural en Concepción en el período de la dictadura cívico-militar, que toma como referencias temporales la apertura del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción y el comienzo de la transición democrática. Esta temporalidad permite un relato histórico construido a partir de archivos de prensa, testimonios y obras que dan cuenta del vínculo entre arte y política, del





EDITORIALIDAD EXPANDIDA / 2022

Mandante:	Almacén Editorial
Nº de páginas:	130
Tamaño:	18,5 x 28 cm
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Metallic Premier 200 grs.

El concepto que opera como eje de las residencias es Editorialidad Expandida. Con ello nos estamos refiriendo, en primer lugar, al carácter expandido del campo editorial en tanto hoy en día ocupa un lugar preponderante en la producción, difusión y circulación de diversas expresiones artísticas y culturales. En este sentido, se busca precisamente enfatizar el diálogo e intercambio entre agentes provenientes de diferentes áreas artísticas y que se vinculan de uno u otro modo al desarrollo del campo editorial (ya sea desde la creación, la edición, la gestión, la curatoría, etc.).





ERROR Y DESCALCE 01 / 2022

Mandante:	Almacén Editorial
Nº de páginas:	80
Tamaño:	16,5 x 21,5 X 0,3 cm
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Caja carton piedra

"Error & Descalce" - Ejercicio editorial 01 - Desechos risográficos - ejemplar único.





SIMBIOSIS / 2022

Mandante:	Sara Olivia Fuentes y Fernanda Oyarzún Dunlop
Nº de páginas:	20 pág.c/cuadernillos 20
Tamaño:	60 x 24 cm.
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	carton 300 grs.

Simbiosis: Mujeres Creadoras de cordillera a mar, es un viaje co-creativo por el territorio y maritorio de la región del Biobío en Chile. Simbiosis, genera un diálogo entre organismos microscópicos, líquenes, plantas y animales, junto a saberes ancestrales, creación científica e investigación artística.





PUNTOS EN EL BORDE / 2022

Mandante:	Francisco González
Nº de páginas:	95 cada cuadernillo
Tamaño:	15 x 25 cm
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Metallic premier 220 grs.

"En noviembre, del año 2016, participé en el viaje que anualmente realiza Robert Neustadt junto a sus estudiantes de la clase "Looking beyond the Wall: exploring immigration on the U.S. / Mexico border", en la Northern Arizona University. Esta asignatura versa acerca de los problemas que orbitan al límite que divide a ambos países, siendo el propósito de esta travesía el conocer presencialmente algunos de los puntos gravitantes de aquel territorio. En esta crónica se recopilan las impresiones que me causó el viaje, las marcas que se estamparon en mi superficie y que demandaron hacer algo con lo vivido. Como artista, fue





MAGALLANES Y LAS GEOGRAFÍAS DE LO (DES)CONOCIDO / 2022

Mandante:	Rodolfo Andaur
Nº de páginas:	24 (Risografía)
Tamaño:	21,5 x 31 cm
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Bond ahuesado 90 grs.





VERAS VIOLENCIA / 2022

Mandante:	Nicolas Saéz
Nº de páginas:	12
Tamaño:	22 x 29cm
Papel:	Bond ahuesado 80 grs.
Portada:	Bond ahuesado 80 grs.





ILUMINADOS / 2022

Mandante:	Almacén Editorial
Nº de páginas:	24
Tamaño:	21,5 x 31 cm
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Bond ahuesado 90 grs.



FOCUS MIGRANTES

FOCO MIGRANTE / 2022

Mandante:	Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Nº de páginas:	42
Tamaño:	17 x 23 cm
Papel:	Bond ahuesado 80 grs.
Portada:	Metallic premier 200 grs.





PLANTAS BRUJAS / 2022

Mandante:	Caterina Giansiracusa, Andrea Herrera
Nº de páginas:	12 (Risografía)
Tamaño:	30 x 20 cm (desplegable)
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Cartulina 300 grs.

Plantas Brujas / Plante Sorcières Proyecto artístico interdisciplinario sobre la transmisión de saberes y conocimientos de mujeres de diferentes tiempos y espacios, vinculados a la medicina herbal y soberanía alimentaria, como un acto de resistencia relevando el proceso de compartirlos como una manera de sobrevivencia. Sus creadoras son Caterina Giansiracusa / Italia y Andrea Herrera / Chile.





REVISTA ISLA 06 / 2022

Mandante:	Almacén Editorial + Dostercios Editorial.
Nº de páginas:	28
Tamaño:	21,5 x 29 cm
Papel:	Bond ahuesado 80 grs.
Portada:	Bond ahuesado 80 grs.

ISLA, es una revista impresa que da lugar a la reflexión y al diálogo interdisciplinario a partir de la publicación de dos textos críticos y una intervención visual en cada una de sus ediciones. Nuestro objetivo es producir nuevos contenidos y alimentar el debate en el campo de la actividad artística, arquitectónica y cultural penquista.





TIERRA DE CAMPEONES / 2021

Mandante:	Camilo Ortega / Iquique.
Nº de páginas:	124
Tamaño:	17 x 24 cm
Papel:	couche 150 + Bond 80 grs.
Portada:	carton piedra + serigrafía

Este libro forma parte de una investigación permanente sobre el deporte y su relación con el desarrollo industrial del norte chileno, donde se juegan derrotas interminables y se celebran escasos triunfos.



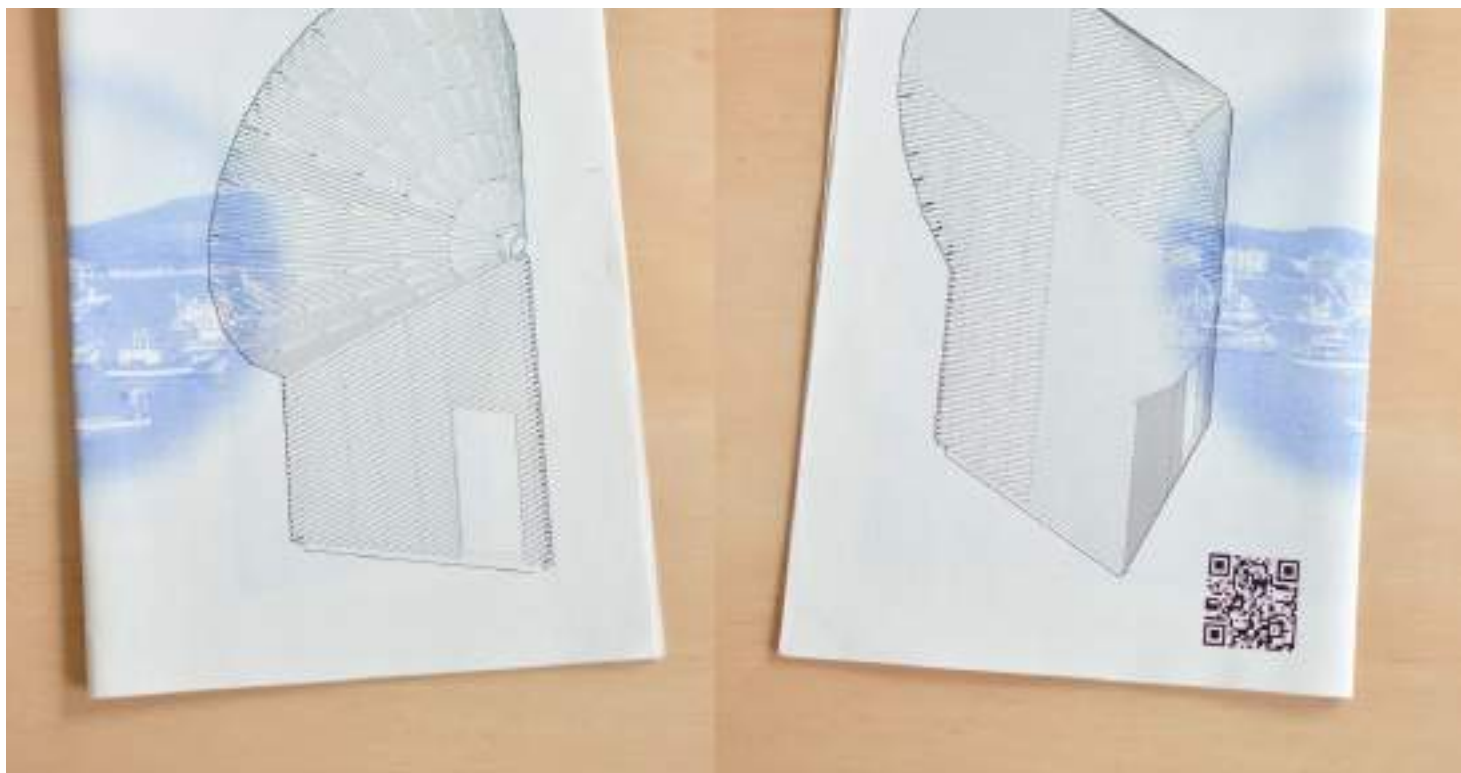


MAGNETISMO INVERSO / 2021

Mandante:	Carolina Opazo
Nº de páginas:	156
Tamaño:	15 x 22 cm
Papel:	Bond ahuesado 90 grs.
Portada:	Metallic Premier 200 grs.

Esta exploración literaria la tituló Magnetismo inverso en alusión al potencial que posee aquella extraordinaria naturaleza que describe para reorientar la brújula hacia el Sur como lugar emancipador. En el curso de sus estudios en Suiza se materializó en un libro que desde Chile diseñamos como Almacén Editorial y que ahora imprimimos para que continúe su circulación.

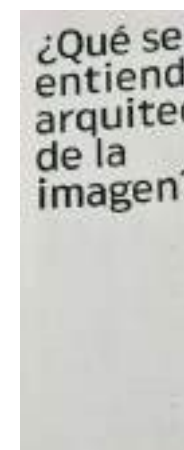
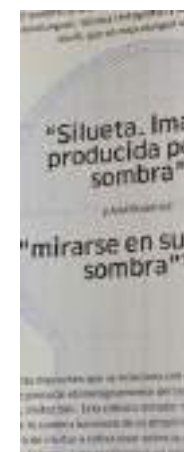




AIWIÑ / 2021

Mandante: Nicolás Sáez
 Nro de páginas: 16
 Tamaño: 30 x 20 cm
 Papel: Bond ahuesado 80 grs

AIWIÑ, Cámara Mirador, es una cámara oscura habitable que invita a una breve experiencia contemplativa con la imagen invertida del paisaje marítimo de Caleta Los Morros. Aparición paulatina producida por una pequeña perforación (estenopo) de 2 cm de diámetro, único punto por donde ingresa la luz sin ningún tipo de óptica adicional, y que en un proceso de entre 5 a 10 minutos, tiempo en que nuestros ojos se acostumbran a la oscuridad, comenzamos a distinguir siluetas, colores, luego imágenes hasta reconocer el paisaje.





ESPERANZA / 2021

Mandante: Balmaceda Arte Joven Concepción
 Nro de páginas: 56
 Tamaño: 25 x 17 cm
 Papel: Bond ahuesado 80 grs
 Portada: Cartón kraft de 200 grs con solapas de 16 cm

Esta publicación viene a ser la continuidad y ampliación del trabajo desarrollado en 2016 por un Taller de Foto Documental a cargo del fotógrafo Manuel Morales con jóvenes talleristas del Centro Cultural Balmaceda Arte Joven Biobío, institución que desde el 2008 instala sus dependencias frente a la población Villa Esperanza, compartiendo territorio con el barrio Tucapel Bajo de Concepción.





MI HISTORIA DE MUNDO / 2021

Mandante:	Trabajo Para un Hermano y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Biobío
Nro de páginas:	100
Tamaño:	25 x 17 cm
Papel:	Bond ahuesado 80 grs
Portada:	Cartón Kraft de 240 grs
Encuadernación:	Cocido Singer

“Mi Historia de Mundo” es una creación artística colectiva, que nos invita a recorrer en microcuentos infantiles ilustrados, las historias de personas de diversos países y que por distintos motivos se han establecido en tierra chilena. Migrantes de Venezuela, Perú, Haití, Colombia y Ecuador, compartieron el desafío de relatar en dos páginas el camino que les trajo a nuestro país y particularmente a la Región





SAN PABLO / 2021

Mandante: Sebastian Rivas
 Publicación: Publicación 1 Impreso en Offset 20 x 29 cm / 60 páginas
 Publicación 2 Impreso en Risografía 18 x 24 / 24 páginas
 Afiche Impreso en Risografía 31 x 43 cm
 Sobre contenedor Impreso en Risografía 22 x 32 cm

San Pablo, es una villa ubicada a la orilla del Río Pilmaiquén, a 25 kilómetros al Norte de Osorno, sus alrededores poseen una historia marcada por la cultura ancestral Huilliche, el comercio, las misiones y la industria ganadera, todo ello entre ríos que cruzan con sus caudales un territorio generoso de paisajes y comunidades que junto a sus afluentes y riberas modelan su genealogía y legado territorial.



REVISTA ISLA / 2020 - 2021

Mandante: Almacén Editorial
 Nro de páginas: 20
 Tamaño: 31 x 21 cm
 Papel: bond ahuesado 90 grs
 Periodo: Cada 2 meses

Toda publicación da cuenta de una toma de posición respecto a la realidad de la cual emana, en nuestro caso, se trata de un posicionamiento que reafirma la actitud crítica como ejercicio de un pensamiento situado en la contingencia y que busca alimentar la discusión en el campo de la actividad artística, arquitectónica y cultural de nuestra provincia. Creemos que el trabajo editorial cumple un papel relevante en la definición y puesta en circulación de los conceptos y los discursos a través de los cuales se da forma a la esfera pública, y es desde ese convencimiento que nace esta plataforma editorial que busca dar lugar a la reflexión y al diálogo interdisciplinario a partir





LA COLOR / 2020

Mandante:	Natascha de Cortillas
Nro de páginas:	100
Tamaño:	25 x 17 cm
Papel:	Bond 106 grs
Portada:	Cartulina nacional de 240 grs con solapas de 16 cm

La Color_ una reflexión de varios encuentros de cocina que permiten impulsar espacios de intercambios culinarios y de exploración de los territorios de Llico, en la costa de Arauco y Poduco Alto en Santa Juana. Este proyecto vincula las prácticas y saberes de un grupo de siete cocineras y un buzo mariscador, que visibilizan un modo de hacer y pensar la experiencia culinaria heredada y localizada, validando y reconociendo el rol de las cocineras dentro de su medio local, así como los contextos sociales y culturales que las determinan.





ALMACÉN DE BOLSILLO / 2020

Mandante:	Almacén Editorial
Nro de páginas:	60
Tamaño:	21 x 14 cm
Papel:	Bond ahuesado 80 grs
Portada:	Cartulina canson de 200 grs con solapas de 16 cm

"Almacén de bolsillo" es un proyecto dedicado a editorializar y publicar, en formato impreso a escala del bolsillo, una serie de «Ensayos/Obras» de artistas investigadores contemporáneos. Con esta colección vamos en busca de nuevos relatos y de aquellos que aún no han sido contados para traerlos y devolverlos al recorrido de la lectura, de la interpretación y el debate, contribuyendo así a la construcción y discusión del arte contemporáneo, con la perspectiva de ir articulando una red de pensamiento por sobre las fronteras del poder.



ROTATIVA 2018_2019 / 2020

Mandante: Almacén Editorial
 Nro de páginas: 40
 Tamaño: 32 x 43 cm
 Papel: Bond ahuesado 280 grs

"Rotativa. Prácticas de arte contemporáneo en comunidades" ha sido un proceso de exploración de trabajo en arte contemporáneo como objeto de política cultural local, que cada año ha implicado nuevas preguntas y estrategias, así como una reflexión constante sobre la problemática relación entre arte, institucionalidad y comunidades, en la pertinencia e impacto que genera esta gubernamentalidad. El evento es siempre una apuesta con grado de riesgo e incertidumbre, con aportes y experiencias exitosas no siempre apreciables en magnitud.





NÜTRAM / AIWIÑ / KIMNIEKAN / 2019

Mandante:	Colectivo Caja de Cartón
Nro de páginas:	100
Tamaño:	Libros: 17 x 12 cm / Afiche: 70 x 50 cm
Papel:	Libros: couché opaco de 200 grs / Postales: Cartón reverso blanco 300 grs
Portada:	Afiche contenedor, bond 106 grs

"Así como el territorio se va reconvirtiendo, también lo van haciendo las actividades propias, el turismo se fortalece, en periodo estival aumenta considerablemente su población, se activa el comercio, el lugar se llena de colores, alegría, juventud y familias que llevan a veranear ya sea arrendando cabañas, en camping o simplemente visitas por el día. En periodo invernal la localidad vuelve a cambiar, los habitantes retoman sus actividades y ritmos de vida, una que otra alma circula por las calles, las viviendas de verano, cerradas al igual que los sitios de camping. Mehuín hiberna esperando el nuevo





LA NECESIDAD DE DORMIR / 2019

Mandante: Almacén Editorial
 Nro de páginas: 36
 Tamaño: 32 x 22 cm
 Papel: Canson 200 grs

En diversos puntos ciegos se cuela un collage anónimo que se convierte cada noche en una vivienda modular blanda plegándose a un cuerpo y desplegándose por la mañana, pero las artes requieren testigos. Un mal hábito recorta ciertos fragmentos de la imagen y los suple con su paisaje ideal, sin embargo, forzando el desplazamiento del punto de vista con la ayuda de instrumentos ópticos organizados por el artista, reaparece inquietantemente un detalle que, antes, una desviación visual omitió.





VÓRTICE, Investigación y Conocimiento / 2019

Mandante:	Almacén Editorial
Nro de páginas:	56
Tamaño:	32 x 22 cm
Papel:	bond ahuesado 90 grs
Periodo:	Cada 3 meses

"Un Vórtice hecho de investigaciones científicas, desde la propuesta y la crítica, desde el saber individual y colectivo, desde la academia y el instituto. También con exposición de los creadores, de los científicos, de las personas, de los líderes".





PISAGUA / Verás un Sendero de Agua / 2019

Mandante: Claudio Bernal
 Nro de páginas: 120
 Tamaño: 25 x 17 cm
 Papel: bond 140 grs / bond ahuesado 80 grs
 Portada: Cartulina nacional de 200 grs con 1 solapa de 16 cm
 Cocido a la vista, pegado en contra portada interior

"Esta publicación contiene esa historia, un relato que acoge las voces de los habitantes de esta caleta de buzos, sus historias las hemos perpetuado para que no se siga hablando de un sitio de muerte, si no más bien, de un sitio rico en vida, historias y ejemplos. En este trabajo de residencia participamos todos, entregando un pequeño espacio de tiempo para escribir lo que vimos y vivimos. Pisagüa me enseñó a mirar y a escuchar detenidamente, a ser pausado y a entender cómo nos hemos ido construyendo a pesar de las tormentas. Pisagüa está en medio de un sendero que conduce al agua, en





AMPLIFICANDO CAUDALES / 2019

Mandante: Carolina Opazo
Nro de páginas: 144
Tamaño: 27 x 19 cm
Papel: bond 140 grs / bond ahuesado 80 grs
Portada: Cartulina nacional de 200 grs con 2 solapa de 18 cm
Serigrafía en portada

"Amplificando Caudales se realizó en la comuna de Quilleco de la región del Biobío entre los meses de octubre de 2018 y enero de 2019, y tuvo como propósito amplificar o ampliar de forma colaborativa las abundancias históricas, simbólicas, culturales y afectivas relacionadas al paisaje, a partir del encuentro y el intercambio de experiencias significativas".



ESCRITOS VISUALES / 2019

Mandante:	Almacén Editorial
Nro de páginas:	96
Tamaño:	22 x 17 cm
Papel:	bond 106
Portada:	Cartón reverso blanco de 200 grs con solapa de 16 cm termolaminada y barníz sectorizado

Desde el mundo íntimo de los procesos artísticos, Escritos Visuales, pone atención a los manuscritos en cuadernos de anotaciones de artistas visuales e investigadores contemporáneos, y les da un lugar de visibilidad haciendo homenaje a su formato, disponiendo como espacio expositivo este contenedor editorial, donde se revelan diversas sensibilidades que dan lugar al ensayo y el error, a las tachaduras y el hallazgo personal. Se trata de búsquedas que no esperan ser la obra, pero que de algún modo la acompañan.



ESTAR AHÍ / 2019

Mandante:	Francisco Bruna
Nro de páginas:	124
Tamaño:	24 x 17 cm
Papel:	bond 106 grs
Portada:	Cartón Kraf de 250 grs con 2 solapa de 16 cm

"En este sentido "Estar ahí", es ante todo una postura y una posición crítica frente al lugar al cual aparentemente "pertenezco". Para ello, utilicé el viaje como un primer acercamiento ya que por años he transitado por la ruta de madera desde la comunidad donde vivo, Coigüe (Negrete) hasta San Pedro de la Paz o Concepción particularmente".





ARTE Y DESINDUSTRIALIZACIÓN II / 2019

Mandante:	Encuentro Arte y desindustrialización
Nro de páginas:	100
Tamaño:	26 x 18 cm
Papel:	bond 106 grs / bond ahuesado 80 grs
Portada:	Cartón reverso blanco de 300 grs con 1 solapa de 16 cm termolaminada

La industrialización se representa como si fuera también el origen de nuestra historia, omitiendo todos los procesos previos que dibujaron y borraron este "Nuevo Mundo". Así, la desindustrialización en su desmantelamiento total es también una oportunidad para generar una pausa sobre los escombros de la historia latinoamericana y repensar nuestro proyecto como comunidad desde los fragmentos y restos de aquello que parecía la historia única: La desindustrialización como quiebre para desmantelar, desmantelar para construir.



CALDO DE CULTIVO / 2018

Mandante: Natascha De Cortillas
Nro de páginas: 96
Tamaño: 22 x 17 cm
Papel: bond 106
Portada: Cartón reverso blanco de 200 grs con solapa de 16 cm
termolaminada y barníz sectorizado

"Así, este traslado culinario se mueve por ferias libres, recetas de comidas, preparaciones territorializadas y sistemas de producciones alimentarias, que entiende el quehacer artístico como una plataforma de colaboración y participación social y busca equilibrar las grandes paradojas de la escena contemporánea globalizada; un ejercicio que, desde las escenas alejadas de los grandes polos de desarrollo artístico, interroga, problematiza y arroja una discusión estética y ética respecto del arte."



ARTE Y DESINDUSTRIALIZACIÓN / 2018

Mandante:	Encuentro Arte y desindustrialización
Nro de páginas:	100
Tamaño:	26 x 18 cm
Papel:	bond 106 grs / bond ahuesado 80 grs
Portada:	Cartón reverso blanco de 300 grs con 1 solapa de 16 cm termolaminada

"Por último, creemos que instalar la investigación como modelo de producción del arte, es actuar en la autocrítica de su aparataje, es aceptar que la noción del arte no debe seguir reproduciendo el esencialismo de un lenguaje impostado con barbarie por el colonialismo. Sobre todo aquí, al fin del mundo (o al inicio del mundo), no podemos seguir perpetuando la idea del arte como un supuesto objeto pleno en sí mismo. ¿Cómo podemos apelar a la totalidad cuando todo alrededor se desarma y fragmenta? Capas y capas de residuos..."

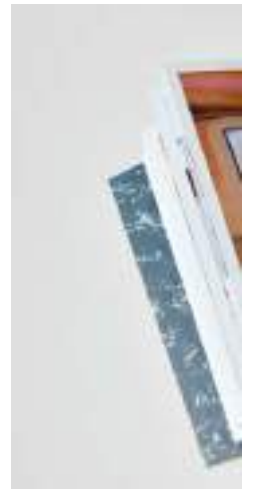


PUERTO SAAVEDRA EN 3 TIEMPOS / 2017

Mandante: Oscar Concha
Nro de páginas: 100
Tamaño: 21,5 x 16 cm
Papel: bond 140 grs / bond ahuesado 80 grs
Portada: Cartón reverso blanco de 350 grs con 1 solapa de 16 cm
termolaminada opaco

"Desde las alturas de Puerto Saavedra, específicamente desde el cerro Choñi, encontramos una vista hacia la infinitud del Océano Pacífico, también la unión de los ríos Moncul e Imperial y su desembocadura, incluso es posible visualizar a la Isla Mocha, ubicada en el límite de la novena y la octava región. En esta amplia vista es posible observar el peso de un paisaje y una cultura en constante transformación, donde la naturaleza ha decidido acomodarse en más de una oportunidad. Desde esta amplitud es posible imaginar los cruces de tiempos, de historias y de mundos"





CONTEXTO Y TERRITORIO / 2017

Mandante:	Casapoli Residencias
Nro de páginas:	120
Tamaño:	24 x 17 cm
Papel:	Couché opaco 200 grs
Portada:	Cartón reverso blanco de 350 grs, con sobre cubierta

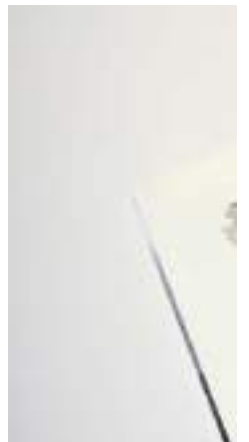
"Este texto de presentación ha sido escrito mayoritariamente desde Coliumo, desde la amplitud de visión que permite Casapoli, observando un paisaje en donde las aves hacen a cada instante una demostración de su experticia del vuelo y donde más abajo pescadores, mariscadores y algueras desafían al mar para extraer sus productos. Sólo un poco más distante hacia el sur, es posible percibir la referencia urbana de la ciudad de Talcahuano, a su lado la Isla Quiriquina y, sobre el mar, el constante movimiento de los barcos que, con distintas funciones, se desplazan hacia y desde los



TERRITORIO COMPARTIDO / 2017

Mandante: Casapoli Residencias
Nro de páginas: 100
Tamaño: 25 x 17 cm
Papel: bond 140 grs / bond ahuesado 80 grs
Portada: Cartón reverso blanco de 300 grs con 1 solapa de 16 cm termolaminada

"Cada uno, a partir de prácticas muy distintas, abordó el paisaje, la comunidad y el territorio. La experiencia de haber convivido, aun en un tiempo breve, con investigadores y artistas, conociendo diferentes procesos de trabajo, ha permitido además ir ampliando las relaciones más allá del plano profesional, integrando la afectividad manifestada desde los vínculos mantenidos luego del termino de cada residencia. Las infinitas lecturas por medio de las cuales es posible abordar un mismo territorio, nos permiten entender estas relaciones como una figura orgánica, que se va adaptando a lo que





EL ATAQUE DEL CONEJO ROSADO Y LA INFINITA DESILUSIÓN RADICAL / 2016

Mandante: Luis Almendra
Nro de páginas: 120
Tamaño: 28 x 21,5 cm
Papel: bond ahuesado 80 grs
Color: 1/1 color
Portada: Cartón reverso blanco de 350 grs
termolaminada brillante y 1 color especial

"Loko - hermano - soñé contigo caminabas por Concepción con tus orejas rosadas y con harapos y estaban caminando los candidatos presidenciales y tu ibas detrás de un camión que recolectaba basura y te pasabas la basura por la cara y comías las cáscaras de los plátanos y les ofrecías y ellos no entendían y te ibas saltando con una sonrisa gigante y me decías: Gustavo ni siquiera tenemos que gritarles ni hablarles, vamos a tomar una chela? Y eso fue el sueño. Nada. Loko que estás bien"





ROTATIVA 17 / 2017

Mandante:	Rotativa
Nro de páginas:	44
Tamaño:	30 x 22 cm
Papel:	bond 140 grs

"ROTATIVA se proyecta como un evento anual, en esencia dinámico y relacionado a su contexto, desde lo colectivo y lo colaborativo, para ir fundando relaciones más horizontales en el campo del arte contemporáneo, en integración con procesos sociales, culturales y territoriales, dando a Concepción una relevancia en el mapa del arte contemporáneo que irradie a nivel nacional y latinoamericano."





REJA / 2018

Mandante: Oscar Concha
Nro de páginas: 16
Tamaño: 30 x 22 cm
Papel: bond 140 grs

"Estos dos ejes, lo familiar y lo histórico (la ciudad) conviven en el objeto Reja. Casi por azar, como un objet trouvé, como un reciclaje de la memoria, tanto individual como colectivo, se articulan al modo de un ejercicio de anastilosis (en arqueología, técnica de reconstrucción de monumento en ruinas, por medio de reordenar, es decir, desde la reintegración de sus piezas dispersas)".





AFICIONADO / 2016

Mandante:	Ash Aravena
Nro de páginas:	100
Tamaño:	22 x 17 cm
Papel:	Couche 150 grs
Portada:	Papel Kraft de 250 grs con solapa de 16 cm



www.editorialalmacen.cl